

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO. .... الرقم :

الرقم: ٦٤٦٢ ف ١٣١١/٤

العنوان: الألغاز النحوية

المؤلف: الأزهري، خالد بن عبد الله ٩٠٥ هـ

تاريخ النسخ: ١٢٨٢ هـ

اسم الناسخ: علي الرحيمي المحلاوي

عدد الأوراق: ١٤ ق

ملاحظات:

١٥٢

٤١٥
أ٠١ الألغاز النحوية، تأليف الأزهري، خالد بن عبد الله

ـ ٩٠٥هـ. كتبه علي الرحيمي المحلاوي سنة ١٢٨٣هـ.

١٤ ق ١٧ س ١٧،٥×١١،٥سم

٦٤٦٢ نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد، طبع

الأعلام ٢: ٣٣٨ الأزهرية ٤: ١١٢

١ـ النحو، اللغة العربية أـ المؤلف ب ـ الناسخ

جـ ـ تاريخ النسخ.

ق ١١٩١ - ٤

١٧-٢-١٤٠٨هـ

هذه
ألغاز العالم العلامة البحر الحبر الفهامة
الشيخ خالد الازهري
رحمه الله تعالى آمين
بالتمام والكمال
والحمد لله

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله مسبغ العطا مسبل الغطا مصفي النعم والآلاء المحمود على السراء
والضراء المشكور في الشدة والرخا احمده ولا محمود على
الحقيقة سواه واشكره شكر الاواب ولا ينساه وصلى الله
على سيدنا محمد نبيه الذي من خير العناصر اصطفاه ومن اكرم
الاجداد والآبا اختاره واجتباه صلى الله عليه وعلى الاخيار
آل وابنائه وعلى الخلفاء الراشدين والائمة المهديين ومن
استن بسنته وهداه وبعد فاني نظرت في علم العربية
ووقفت على دقايقه وخفايقه وراجعت كل كتب اهل
العربية وتصانيفهم فوجدتها مشتملة على ابيات من الشعر
مصعبة المباني مغمضة المعاني قد العز قايلها اعرابها ودفن
في غامض الصنعة صوابها وهي في الظاهر فاسدة قبيحة
وفي الباطن جيدة صحيحة وقد كان المتقدمون كالاصمعي وغيره
يسالون عنها ويتملحون بها فاردت ان اجمع منها
تيسيرا لوضح مشكله وابين محله مشيرا الى موضع النكتة منه
متشغل بايراد النظاير والامثال فيفضي الى الضجر والملال ليكون
ذلك داعيا الى التطرفه وانسا لحافظه ومتناوله واقدم على ذلك
الكلام اعراب حديث عنه صلى الله عليه وسلم لتكثر فايدته وتعظم
وجعلته برسم الخزانة المولوية السلطانية الملكية الكاملية
ادام الله ملك مالكها اذ كان الله سبحانه وتعالى قد خصه من العلم
باوفر

باوفر نصيب وفاز قدحه منه بالسهم المصيب لا سيما علم العربية
الذي هو مفتاح العلوم وسر المعلوم والسبب الموصل الى علم
البيان المطلع على دقايق معاني القرآن قد خصه الله بالعقل العظيم
والقلب الرحيم حتى شهدت له بذلك الضماير والقلوب واستوجب
شكر نعمه في الحضور والغيوب واقررت بالتقصير عن ادراك مراه
واعترف انه لا يصلح لممالك الدنيا ملك الا اياه فاسبغ الله عليه
نعمه وفضله كما بسط في العباد طوله وعدله جعل بقاه وملك بابقى الابد
مملكته في النفس والولد القول على ما روي عنه صلعم
انه قال ان من امن الناس علي في صحبته وماله ابو بكر
يروى ابو بكر بالرفع والنصب اما النصب فلا اشكال فيه لانه
اسم ان مقدم فيه الخبر على الاسم اذ كان الخبر حرف جر كقولك
ان في الدار زيدا قال تعالى ان في ذلك لعبرة وقدم الخبر هنا
على الاسم لما فيه من الاشعار بتعظيم الممدوح لانه صلعم نبه
بقوله ان من امن الناس علي الخ زجر النفوس وحثها على تعرف
من هو بهذه الفضيلة مخصوص وهذا اقرب من قول العرب
نعم الرجل زيد حيث قدموا الرجل لما فيه من العموم على زيد و
تشبيه ليكون ابلغ في مدح زيد منه لو قدم زيد اذ لو قال
نعم زيد من غير ذكر الرجل ونحوه لم يكن موقعه في النفوس
كموقعه بعد ذكر الرجل لانك اذا قلت نعم الرجل زيد فقد
انتظمت بالرجل وغيره من الرجال فاذا افردت زيدا بالذكر دل
ابو

افرادك اياه على امثاله وفضله على سائر من ذكرته معه
في قولك نعم الرجل زيد وليس ذلك موجودا في قولك نعم زيد
فكذلك قول اصلم ان من امن الناس علي بيد لعلي ثم من الصحابة ١٧ ان
من هو موصوف بهذه الفضيلة وما من واحد منهم الا ويجوز
ان يكون هو المراد بهذه الخصيصة فاذا اتى بعد ذلك
كان تخصيص زيد بعد ذكره عاما في قولك نعم الرجل زيد
ولا توجد هذه الفضيلة في تقديمه كما توجد في قولك نعم
زيد والله اعلم واما الرفع فيكون اسم ان محذوفا
وفي تقديره وجهان احدهما ان يكون ضمير الشان
والقصة اي ان الامر والشان من امن الناس وهذا كما انشد
سيبويه من قول الشاعر ؞ ان من يدخل الكنيسة يوما ؞
يلق فيها جاذرا وظباء ؞ اي ان الامر من يدخل لان من هذه
شرطية وادوات الشرط لا يعمل فيها ما قبلها والوجه الثاني
ان يكون المحذوف اسما ظاهرا تقديره ان رجلا من امن الناس
علي ومن هذا قوله تعالى وان من اهل الكتاب الا ليؤمنن به
اي احد وقوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم اي شيا وانشد سيبويه
كانك من جمال بني اقيش ؞ يقعقع خلف رجليه بشان ؞
اي جمل من جمال وانشد ايضا ؞ وما الدهر الا تارتان فمنهما
اموت واخرى ابتغي العيش اكدح ؞ اي فمنهما تارة اموت
من الطويل
وهذا

ومن الذين هادوا يحرفون اي فريق ... قوله تعالى

وهذا الباب واسع جدا ومن انكر ان يكون في الكلام او في القران
مقدر محذوف او ان بعضه لا يعمل في بعض ولا يتعلق بعضه بعض فقد
اقتحم خطرا وركب غررا ثم هو محجوج بقول العرب ضرب زيد
من غير ذكر مضروب ومن المحال وقوع الضرب من غير مضروب
والله عليم وهذا اوان الابتداء بذكر ما تيسر من ايضاح
ما اغمض من الاعراب مما انشده ابو علي في تذكرته ؞
لا تقنطن وكن في الله محتسبا ؞ فبينما انت ذا باس اتى الفرجا ؞ من البسيط
موضع الاشكال فيه نصب ذا وجهه ان يكون مرفوعا لانه خبر
المبتدا الذي هو انت في قوله فبينما انت والجواب عن نصبه
انه خبر لكان المضمرة تقديره فبينما كنت ذا باس وهذا القول
ما انشده سيبويه ؞ ابا خراشة اما انت ذا نفر ؞ بسيط ايضا
فان قومي لم تاكلهم الضبع ؞ اي لان كنت ذا نفر الاشكال الثاني
نصبه الفرجا ووجهه ان يكون مرفوعا لانه فاعل اتى والجواب
عن النصب انه مفعول محتسبا تقديره لا تقنطن وكن في الله
محتسبا الفرجا وفي اتى ضمير فاعل يعود الى الفرج فتقدير الكلام
اذا احتسب في الله الفرج فبينما كنت ذا باس اتاك الفرج ومن
ذلك ما انشده ابو علي ايضا في مسايله البصرية ؞
ساترك مهرتي رجل فقير ؞ واركب في الحوادث مهرتان ؞ من الوافر

الاشكال فيه ايضا في رفعه رجل فقير وجوابه انه مرفوع على
الحكاية والثاني رفعه مهرتان وحقه ان يكون منصوبا لانه
مفعول لاركب وجوابه انه ليس بتثنية مهرة وانما هو مهر رجل
تان اي تاجر ومثله ما انشده بعض العلماء

اكلت دجاجتان وبطتان ٭ حمار كب المهلب بغلتان

اي دجاج رجل تان وكذا البواقي وسياتي نظاير لهذا ان شاء
الله تعالى وانشده ابو علي ايضا ٭ فرعون مالي وهامان الاولى زعموا
اني بخلت بما يعطيه قارونا ٭ الاشكال فيه ايضا في موضعين
احدهما نصب فرعون وجوابه ان قوله فر فعل امر من قولهم فر
الشيء يفره اذا كثره وفاعله مستتر اي فر انت وقوله عون
مفعول بفر والعون ها هنا بمعنى الاعوان اي كثر اعوان مالي
وهامان فعل ماض اي ضعف ومان فاعل بوها والمان
اسفل البطن الاشكال الثاني نصب قارون وظاهره يقتضي
ان يكون مرفوعا فاعلا ليعطي وجوابه انه منصوب ثان
ليعطي وفاعل يعطي مستتر اي يعطيه الله قارونا اضمر
الفاعل للعلم به فيصير تقدير الكلام كثر اعوان مالي ضعف
هامان الذين زعموا اني بخلت بالذي يعطيه الله تعالى قارون
ومن ذلك ما انشده بن السكيت ٭ قال زيد سمعت صاحب بكر ٭
قايل قد وقعت في اللاواء ٭ الاشكال فيه في اربعة مواضع
احدها

من البسيط

من الخفيف

اي الجنس ١ھ

احدها قال زيد بالجر وحقه ان يكون مرفوعا فاعلا لقال
وجوابه انه مخفوض باضافة قال اليه وقال منصوب لانه
مفعول لسمعت مقدم عليه وقال ها هنا اسم وليس بفعل
من قوله صلعم نهى عن القال والقيل فيصير تقديره سمعت
قال زيد اي كلام زيد الاشكال الثاني قوله صاحب بكر بكسر الباء
من صاحب وظاهره يقتضي ان يكون منصوبا بسمعت وجوابه
ان قوله صاح منادى مرخم اي يا صاحب وببكر جار ومجرور
الاشكال الثالث قوله قايل بالرفع وظاهره يقتضي ان يكون
منصوبا على الحال من صاحب بكر وجوابه انه خبر لمبتداء
محذوف اي وهو قايل الاشكال الرابع قوله في اللاواء بالرفع
والظاهر ان يكون مجرورا بفي وجوابه ان قوله في فعل امر
من وفى يفي واللاواء مرفوع بالابتداء وخبره ببكر المقدم
ذكره فيصير تقدير البيت سمعت كلام زيد وهو قايل اللاواء
ببكر قد وقعت فف اي فاعف ومن ذلك ما امتحن به ابوا
محمد اليزيدي احد ايمة العربية والقرا المشهورين ابا الحسن
الكساي بحضرة الرشيد وهو قول الشاعر

لا يكون العير مهرا ٭ لا يكون المهر مهر ٭ قال اليزيدي

للكساي انظر في الشعر هل فيه عيب قال الكساي نعم قد لحن
الشاعر فانه لابد ان ينصب المهر لانه خبر يكون المتقدم

من كان فقال اليزيدي اخطأت الشعر صحيح وضرب
يفلقن سوته الارض وقال انا ابو محمد انما هو لا يكون
العير مهرا لا يكون ثم ابتدا بقوله المهر مهر فيكون الكلام
قد تم عند قوله لا يكون وابتدا الكلام بعده فقال يحيى بن
خالد وكان حاضرا اتكنيني بحضرة امير المومنين وتكشف
راسك والله لخطاء الكسايي مع ادبه احب الينا من صوابك
مع سوء ادبك فقال لذة الغلبة انستني ما كنت احسن
من ذلك والله ومن ذلك ما انشده لبعض العلماء
من الخفيف
صل حبالي فقد سئمت الجفاء * يا قتولي واحفظ على الاخاء
الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله الجفاء بالرفع
وظاهره يقتضي ان يكون منصوبا بسئمت وجوابه انه
مرفوع بالابتدا وخبره قتولي تقديره الجفاء قتولي
يا فلان وحذف المنادى الاشكال الثاني قوله الاخاء
بالرفع وظاهره ان يكون منصوبا باحفظ وجوابه
انه مرفوع بالابتدا وخبره على مقدم عليه كقولك
على اكرامك واحفظ كلام تام لا تعلق له بما بعده فيصير
تقدير البيت الجفاء قتولي يا فلان صل فعلي اكرامك
ومن ذلك ما انشده العلما المتقدمون والمتاخرون
بلغ مقابله
هيهات

هيهات قد سفهت امية رأيها * واستجهلت سفهاوها حلماوها
حرب تردد فيهما بتشاجر * قد كفرت اباؤها ابناوها
من الكامل
الاشكال في البيت الاول في موضعين احدهما قوله سفهت
امية رايها بنصب الراي وظاهره يقتضي ان يكون مرفوعا
بدلا من امية اي سفه راي امية رايها كقولك اعجبني
زيد علمه اي علم زيد وجوابه انه منصوب على انه مفعول
به كقوله تعالى الا من سفه نفسه فيكون سفهت على هذا
التقدير بمعنى سفه ذكره جماعة من العلما المتقدمين
ويجوز ان يكون منصوبا على التمييز معرفة كقولك تصبب
زيد عرقا اي تصبب عرق زيد واشتعل الراس شيبا اي
اشتعل شيب الراس وعلى هذين الوجهين يتخرج نصب
قوله تعالى وكم اهلكنا من قرية بطرت معيشتها في نصب
المعيشة الاشكال الثاني قوله سفهاوها حلماوها
وظاهر الكلام يقتضي ان يكون الاول مرفوعا فاعلا
لاستجهلت والثاني منصوب على انه مفعول به وجوابه
ان قوله استجهلت كلام تام فيه ضمير يعود الى امية وقوله
سفهاوها حلماوها مبتدا وخبر اي سفهاوها الحرب حلماوها
واما البيت الثاني فالاشكال فيه في موضع واحد وهو قوله
كفرت اباوها ابناوها برفعهما وظاهر الكلام يقتضي

ان يكون الاول مرفوعا والثاني منصوبا على ما تقدم في البيت
الاول وجوابه ان قوله قد كفرت كلام تام ومعناه قد لبست
امية السلاح من الكفر وهو التغطية وقوله اباؤها
ابناؤها مبتدأ وخبر اي اباء امية هم ابناء الحرب وهذا
مع تيسر تامل واضح جدا ومن ذلك قول الشاعر وانشده
بعض المتاخرين ** كساني ابي عثمان ثوبان للوغا *
من الطويل وهل ينفع الثوب الرقيق لدي الحرب ****
الاشكال فيه في موضعين احدهما ابي عثمان بالجر وظاهر
الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا لكساني وجوابه
ان قوله كساني الكاف للتشبيه اي مثل ساني والساني
هو المستقي من قولهم سانيتموا اذا استقى وابي عثمان
على هذا مجرور باضافة ساني اليه والاشكال الثاني
قوله ثوبان بالرفع وظاهره يقتضي ان يكون منصوبا
على انه مفعول لكساني وجوابه انه اسم علم على رجل
وليس بتثنية ثوب فيصير تقدير الكلام ثوبان للوغا
مثل ساني ابي عثمان في الضعف وقلة الفائدة والعنا
ومن ذلك ما انشده بعض العلماء
فلو ولدت قفيرة جرو كلب * لسب بذلك الجرو الكلابا
الاشكال
البيت من الوافر واجزاؤه
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مرتين

الاشكال فيه في موضع واحد وهو سب الكلاب وظاهر
الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا على انه مفعول لما لم يسم
فاعله بسب كقولك سب زيد وشتم عمرو وجوابه انه
منصوب على انه مفعول به لسب والمفعول الذي لم
يسم فاعله هو المصدر الذي دل عليه سب اي لسب
السب وهذا لا يجوز الا في ضرورة الشعر على نحو ما ذكروا
بل يتعين اقامة المفعول به مقام الفاعل لكونه اشبه
بالفاعل من سائر المفاعيل واقرب اليه منها ومن ذلك قول الشاعر
من الطويل ابا الكوز فاشرب قهوة بابلية * لهاني عظام الشاربين دبيبها
الاشكال فيه في موضع واحد وهو قوله ابا الكوز بالرفع وظاهره
يقتضي ان يكون مجرورا بالباء وجوابه ان قوله ابا فعل امر
من قولهم ابا فلان من مرضه اذا افاق وكوز اسم علم على رجل
وهو منادى بحذف حرف النداء كقوله تعالى يوسف اعرض
عن هذا اي يا يوسف اعرض عن هذا فتقدير الكلام
اذا افق يا كوز ان تفق نشرب قهوة بابلية ومن ذلك
ما انشده بعض العلماء لقد قال عبد الله شرا مقالة *
كفى بك يا عبد العزيز حسيبها ** الاشكال فيه
في موضعين احدهما عبد بفتح الدال وظاهر الكلام

يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا بقال وجوابه انه
اراد تثنية عبد اي عبدان لله ثم حذفت النون للاضافة
والالف لسكونها وسكون اللام من الله فهو مرفوع في التقدير
منصوب في اللفظ والاشكال الثاني قوله يا عبد العزيز
برفع العزيز وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مجرورا وجوابه
ان قوله يا عبد منادي مرخم يا عبدة ثم حذف الهاء للترخيم
وترك الفتحة قبلها يدل عليها وقوله العزيز حسيبها مبتدا
وخبر فيصير تقدير البيت العزيز حسيب هذه المقالة التي
هي اشر ومن ذلك قول الشاعر
من الوافر
ستعلم انه يأتيك بكر … وان اخوك قبر من اللغوب
الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله بكر بالجر وظاهر
الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا ليأتي وجوابه
ان قوله يأتي فعل فاعله مستتر اي يأتي انسان كبكر
فبكر على هذا مجرور بكاف التشبيه الاشكال الثاني
قوله وان اخوك بالرفع وظاهر الكلام يقتضي ان يكون
منصوبا لانه اسم ان وجوابه ان ان فعل ماض من الانين
فعلى هذا الاخ مرفوع به فتقدير البيت اذا تعلم انه يأتي
انسان مثل بكر وقد ان اخوك من اللغوب واللغوب التعب
قال

قال تعالى وما مسنا من لغوب اي تعب ومن ذلك ما انشده
بعض العلماء … لقد قال عبد الله قولا عرفته … من الطويل
اتاني ابي داوود في مرتع خصيب … الاشكال فيه في
موضعين احدهما قوله عبد الله بفتح الدال وظاهر الكلام
يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا بقال وجوابه انه
اراد تثنية عبد على ما قدمنا ذكره في البيت قبله الاشكال
الثاني اتاني ابي داود بخفض ابي وظاهر الكلام يقتضي
ان يكون مرفوعا فاعلا لاتى وجوابه ان قوله اتانا
تثنية اتان فعلى هذا يكون ابي مخفوضا باضافتها
اليه ومن ذلك قول الشاعر وانشده ابن اسيده … من الكامل
رايت عبد الله يضرب خالد … وابا عميرة بالمدينة يضرب
الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله يضرب خالد بالرفع
وجوابه انه مرفوع بيضرب على انه فاعل ومفعول يضرب
محذوف تقديره يضرب خالد عبد الله والاشكال الثاني
قوله ابا عميرة برفع عميرة وظاهر الكلام يقتضي ان يكون
مجرورا باضافة ابا اليه وجوابه ان ابا فعل ماض من الاباء

من قولهم أبا يأبى إذا امتنع فيصير تقدير البيت رايت
عبد الله يضربه خالد وامتنع عميرة من ان يضرب بالمدينة
ومن ذلك ما انشده بن اسيد ابضا ؞ ؞ ؞ ؞ من الطويل
وانار عانة للضيوف اكارما ؞ سمت فراها الابعدون على قرب
الاشكال فيه في موضع واحد وهو قوله وانار عانة بالخفض
وظ الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا خبر الانا وجوابه
ان قوله ان حرف شرط جازم ونار النار المعروفة وعانة
مخفوض باضافة النار اليه وهو اسم فاعل من قولهم عنى
يعنو اذا خبر فتقدير الكلام اذا وان سمت نار عانة
اي ارتفعت للضيوف في حال كونهم كراما قراها الابعدون
على قرب ولم يذكر في البيت جواب الشرط فتقديره والله
اعلم ارتفعت نار هذا العاني للضيوف تقصد ونؤم
ومن ذلك قول الشاعر ؞ اقول لخالدا يا عمرو لما
علتنا بالسيوف المرهفات ؞ الاشكال فيه في موضعين
احدهما قوله لخالدا بالنصب وجوابه ان اللام من قوله
لخالدا فعل امر من ولى يلي وخالدا منصوب بهذا الفعل
اي اتبع خالدا يا عمرو والاشكال الثاني قوله علتنا
بالسيوف

بالسيوف المرهفات برفع السيوف وظ الكلام يقتضي ان
يكون مجرورا بالبا وجوابه ان علت فعل ماض من علا يعلو
ونا بي جملي والناب هو الجمل المسن والسيوف مرفوع لانه فاعل
علت فتقدير البيت قلت يا عمرو اتبع خالدا لما علت السيوف
المرهفات جملي ومن ذلك قول الشاعر ؞
وانتم معشر لنا م ؞ تلقى البكم اذى وبؤس ؞
الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله معشر بالجر وظ الكلام
يقتضي ان يكون مرفوعا خبر المبتدا الذي هو انتم وجوابه ان قوله
معشر اي مع شر ولكنه خفف لاقامة الوزن فهو اذا مجرور
بمع والاشكال الثاني قوله بؤس بالخفض وظ الكلام يقتضي
ان يكون منصوبا عطفا على اذى وجوابه انه مخفوض
بالعطف على شر فتقدير البيت اذا وانتم مع شر وبؤس
تلقى البكم اذى ومن قول الشاعر ؞ ؞ ؞ ؞ ؞ ؞ ؞
تبين فان الدهر فيه عجايبا ؞ وكم طوت الغبراء قوما وداحس
الاشكال فيه في موضعين احدهما عجايبا بالنصب وظ الكلام
يقتضي ان يكون مرفوعا بالابتدا وخبره ~~الجار~~ المجرور المقدم
عليه وجوابه انه منصوب على انه مفعول لتبين والاشكال

البيت من البسيط مستفعلن فاعلن فعولن

الثاني قوله وداحس بالجر وظ الكلام يقتضي ان يكون
مرفوعا عطفا على قوما وجوابه ان داحس فعل امر من
داحس يداحس اي حرب فهو اذا معطوف على نبني اي نبني
عجايبا وحرب ومن ذلك قول الشاعر
فاصبحت بقرقر كوانسا فلا تلمه لن ينام البايسا
الاشكال فيه نصب البايسا وظ الكلام يقتضي ان يكون
مرفوعا فاعلا لينام وجوابه انه منصوب على انه بدل من
الهاء في فلا تلمه فتقدير البيت فلا تلم البايسا ومن
ذلك قول الشاعر قيل لي انظر الى السماء تجدها
طايران كما يطير الفراشا الاشكال فيه نصب الفراشا
وظ الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا ليطير وجوابه
انه منصوب على انه مفعول ثان لتجدها تقديره
تجدها طايرات كالفراش فلما سقطت الكاف انتصب
ومن ذلك قول الشاعر تسعدنا بالمزار طارقة
هند ظلاما فنغنم الغرص موضع الاشكال فيه
رفعه الغرص وظ الكلام يقتضي ان يكون منصوبا
مفعولا لنغنم وجوابه انه مرفوع لانه فاعل لتسعدنا
تقديره لتسعدنا الغرص بان تزورنا هند طارقة
فنغنم ومن ذلك قول الشاعر
كل

كل بابا اذا وصلت اليه هبنا لا تكن عجولا حريصا
موضع الاشكال فيه نصب بابا وظ الكلام يقتضي جره
باضافة كل اليه وجوابه ان قوله كل فعل امر من اكل
ياكل يعني كل لباب الخبز اذا وصلت اليه ومن ذلك قول الشاعر
منعوني وما اكلت من الزاد رغيف وما يرد الرغيفا
الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله وما اكلت رغيف
بالرفع وظ الكلام يقتضي ان يكون منصوبا باكلت وجوابه
انه مرفوع لانه خبر المبتدا الذي هو ما تقديره والذي
اكلته رغيف وحذف مفعول اكلت للعلم به الاشكال
الثاني قوله وما يرد الرغيفا بالنصب وظ الكلام يقتضي
رفعه بيرد وجوابه انه منصوب بمنعوني فيصير
تقدير الكلام منعوني الرغيف وما يرد والذي اكلته
رغيف ومن ذلك قول الشاعر
حدثوني ان زيد باكيا قايل في حب هند تسعف
الاشكال فيه في خمسة مواضع احدها قوله ان زيد بالجر
وظ الكلام يقتضي نصبه بان وجوابه ان ان هنا
مصدر من الانين وزيد مخفوض باضافة

باضافة المصدر اليه والاشكال الثاني قوله باكيا بالنصب
وظ الكلام يقتضي رفعه لانه خبر لان وجوابه انه
حال من زيد والثالث قوله قايل بالرفع وجوابه انه خبر
لمبتدا محذوف والرابع قوله في حب وجوابه ان في فعل
امر من وفى يفي وحب فعل امر من حب يحب والخامس
قوله هند بكا وجوابه ان هن فعل امر من هان يهين
ودن فعل امر من دان يدين وتسعف فعل مضارع
مجزوم على جواب هذه الاوامر وتقدير البيت حدثوني
ابني زيد في حال كونه باكيا وهو قايل في وحب وهن
ودن تسعف ومن ذلك قول الشاعر
الا طرقتنا من سعاد الطوارق ٥ فارقت منا متيهام وعاشق
الاشكال فيه في رفعه متيهام وعاشق وجوابه ان قوله
فارقت كلام تام ثم ابتدا بقوله منا متيهام وعاشق
والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر
ضربت اخيك ضربة لا جبان ضربت بمثلها قدما ابيك
الاشكال في جر اخيك وابيك والظ يقتضي نصبهما بضربت
وجوابه انه اراد اخين لك وابين لك فلما اضافه
حذف نونه والله اعلم ومن ذلك ما انشده ابو علي
الفارسي

شهيدان يا ذا عي بجهلا ٥ لبيس بعدل عليها زيادا
الاشكال فيه نصب زيادا والظ يقتضي رفعه على انه اسم
لبيس وجوابه انه منصوب بجهلا اي بان احبت زيادا
واسم لبيس مستتر فيها ومن ذلك قول الشاعر
شوى جعفر بالوغد خمسة الكبش ٥ ليطعم منها طابع وهو كاره
الاشكال فيه خفض جعفر والظ يقتضي رفعه وجوابه ان
شوى هنا جمع شواة من قوله تعالى نزاعة للشوى
فجعفر على هذا مخفوض باضافتها اليه وقوله خمسة الكبش
منصوب بالوغد اي بان وعد خمسة الكبش وطابع فاعل
ليطعم فتنا اي ليأكل منها طابع وهو اسم رجل والله اعلم
ومن ذلك قول الشاعر فطاعنت عنه القوم حتى تبددوا
وحتى علا في حالك اللون اسود ٥ الاشكال فيه جر اسود
والظ يقتضي رفعه صفة لحالك وجوابه انه اراد حتى
علا في حال بالتنوين وكلون باضافة لون الى اسود
ومن ذلك قول الشاعر ٥ من سعيد بن د علج يا بن هند
تبخ من كبده ومن مسعودا ٥ الاشكال فيه نصبه
سعيدا ومسعودا والظ يقتضي جرها بمن وجوابه

ان قولهم فعل امر من مان يمين اذا كذب فهما منصوبان بهذا
الفعل وتقدير البيت كذب سعيدا ومسعودا يا ابن هند
تنج من كيدهما ومن ذلك ما انشده ابو علي الفارسي
ونحن منبته حنينا معجلا عندي قوابله الرجال مستر
الاشكال فيه جر مستر وجوابه انه مجرور بدل من الهاء
في قوابله اي قوابل المستر والرجال خبر المبتدا الذي هو
قوابله ومعنى البيت انه يصف زندة قدح بها زندة
اخري فاخرجت نارا فجعل النار كالولد ومن ذلك قول الشاعر
اذا ما اتيناهم بقارعة فقالوا لقا ربنا خل الاساطيروا
الاشكال فيه قوله خل الاساطير وجوابه انه اراد خل
الاسا اي الحزن ثم قالوا لقومهم طيروا عن هذه الامور
ومن ذلك قول الشاعر على نفر ضرب المبيني ولم ازل
بعدك مثل الكسر يضرب في الكسر الاشكال فيه رفعه
نفر والظاهر يقتضي جره بعلى وجوابه ان علا هنا فعل
ماض من علا يعلوا ونفر فاعل به ومعنى البيت انه
ارتفع قوم كما ارتفع المبيني بعضها مع بعض وانا لم
ازل في انحطاط كما ان ضرب الكسور بعضها في بعض
كذلك ومن ذلك قول الشاعر ان فيها

ان فيها اخيك وابن زياد وعليها ابيك والمختار
الاشكال فيه جر اخيك وابيك والظاهر يقتضي نصبهما بان وجوابه
انه اراد اخي وابي باضافتهما الى نفسه وقوله كوي فعل ماض
من كوي يكوي وابن زياد والمختار منصوبان بهما اي ان
اخي كوي ابن زياد وابي كوي المختار ومن ذلك قول الشاعر
وفي كتب الحجاج امثال معشر تعلمها منا سعيدا وعامرا
الاشكال فيه نصبه سعيدا وعامرا والظاهر يقتضي رفعهما
بتعلمها وجوابه ان قوله تعلمها فيه ضمير يعود على الحجاج
اي تعلمها الحجاج وقوله منا فعل وفاعل من المين وهو الكذب
وانتصب سعيدا وعامرا على انهما مفعولا بهما اي كذبنا
سعيدا وعامرا ومن ذلك قول الشاعر
لقد طاف عبد الله بالبيت سبعة فسل عن عبيد الله ثم ابا بكر
الاشكال فيه من ثلاثة اوجه احدها نصبه عبد الله وهو
فاعل بطاف وجوابه انه اراد تثنية عبد على ما تقدم
الثاني قوله فسل عن عبيد الله بالرفع والظاهر يقتضي جره بعن
وجوابه ان سلعن فعل ماض من السلعنة وهو ضرب
من المشي وعبيد الله مرفوع به والثالث قوله ابا بكر بالرفع
والظاهر يقتضي جره باضافة ابا اليه وجوابه ان ابا فعل ماض

من الاباءة وهو الامتناع وبكر رفع به فتقدير البيت لقد
طاف عبد الله بالبيت ومشى عبد الله وامتنع بكر ومن ذلك
قول الشاعر نعي النعاة امير المومنين لنا ٭ يا خير من حج بيت الله
واعتمرا ٭ فالشمس طالعة ليست بكاسفة ٭ تبكي عليك
نجوم الليل والقمرا ٭ حملت امرا عظيما فاصطبرت له
وقمت فيه بامر الله يا عمرا ٭٭ اما البيت الاول فلا
اشكال فيه واما الثاني فموضع اشكاله نصب النجوم
والقمرا والظاهر يقتضي رفعهما بتبكي وجوابه انهما منصوبان
بكاسفة اي ان الشمس ليست بكاسفة نجوم الليل
والقمر وفي تبكي ضمير يعود الى الشمس واما البيت الثالث
فموضع اشكاله نصب عمرا وجوابه انه اراد يا عمراه
بها السكت منادي مندوبا فوقف على الالف من غير
هاء اي حذفت منه هاء السكت ومن ذلك قول الشاعر
رمينا حاتم حيث التقينا ٭ وهذا عامرا زيد بغينا
الاشكال فيه من موضعين احدهما قوله حاتم بالكسر
والظاهر يقتضي نصبه برمينا وجوابه ان قوله حات منادي
مرخم ومن حرف جر الاشكال الثاني قوله وهذا عامرا
زيد وجوابه ان هذا فعل فعل ماضي من المهاذاة وهي
الممازجه

الممازجة
وعامرا منصوب على انه مفعول به وزيد مرفوع
فاعل والتقدير هذي زيد عامرا كقولك ضارب
زيد عامرا ومن ذلك ما انشده بعض العلماء
اذا ما جا شهر الصوم فافطر ٭ على مشوبة وكل النهار
فان كبار آثام البرايا ٭ اذا قرنت برحمته صغار
وجه الاشكال فيه من وجهين احدهما نصب شهر والظاهر
يقتضي رفعه بجاء وجوابه انه منصوب على انه
مفعول فيه والاشكال الثاني رفع النهار والظاهر يقتضي
نصبه بكل وجوابه انه مرفوع على انه فاعل بجاء
والنهار هنا فرخ الحبارى وتقدير البيت اذا جاء
النهار الذي هو فرخ الحبارى في شهر الصوم فافطر على
مشوبة وكل ومن ذلك قول الشاعر وهو ما رواه
ابو عمرو الزاهد غلام ثعلب صاحب الفصيح انه
ساله عن قول الشاعر
استرزق الله واطلب من خزائنه ٭ رزقا يثبك فان الله غفارا
فقال ان قوله ان فعل امر من الانين اي اطلب واظهر
الخشوع بالانين والله مرفوع على انه فاعل بيثبك

وغفارا منصوب على الحال والتقدير واطلب من
الله رزقا يثبتك في حال كونه غفارا ومن ذلك
قول الشاعر ٥ جاك سلمان ابو هاشما ٥
فقد غدا سيدها الحارث ٥ الاشكال فيه نصب
سلمان والظاهر يقتضي رفعه وجوابه ان جا فعل
ماض وكسلمان جار ومجرور ممنوع من الصرف
للزيادة وانما افردت الكاف في الخط لبيان الالغاز
ابو فاعل بجا والضمير لامراة قد عرفت من السياق
شما فعل امر من شام البرق يشيمه ونونه للتوكيد
كتبت بالالف على القياس سيدها نصب بشما
كما تقول انظر سيدها والحارث فاعل غدا ومن
ذلك قول الشاعر ٥ انما ام خالدا ابو م حماة
خالت الزينبين من عمرو زيدا ٥٥
ام فعل ماض من امه اذا قصده مبني لما لم يسم فاعله
ويحتمل ان يكون من امه اذا شجه ومنه المامومة
وخالدا مفعول على الوجهين وخالت اصله خالتان
تثنية خالة فحذفت النون للاضافة والالف
لالتقا

لالتقا الساكنين ومن فعل امر من مان يمين اذا
كذب وعمرو منادى تقديره يا عمرو وزيدا
مفعول وتقديره الكذب يا عمرو وزيدا منصوب
مصدر زاد من الزيادة لا اسم علم فنصبه على
المفعول المطلق لان المعنى زيادة في الحديث
فكانه قال زد زيادة ومن ذلك قول الشاعر
وردنا ما مكة فاستقينا ٥ من البير التي حفر الاميرا ٥
الاشكال فيه نصب الامير وحقه ان يكون مرفوعا بحفر
وجوابه انه مفعول لاستقينا اي طلبنا منه السقيا
كقولك استقينا الله فاسقانا او بمعنى رفعناه من
البير كانه وقع في البير التي حفرناها فاستقوا منها ومن
ذلك قول الشاعر ٥ في الناس قوما يرون الغدر سيمتهم
ومنهم كاذبا في القول لماذا ٥ الاشكال فيه نصب الناس
وحقه ان يكون مجرورا بفي وجوابه ان في فعل امر من
وفى يفي والناس مفعول وقوما حال ويرون تامة اي
حال كونهم يبصرون والغدر مبتدا خبره سيمتهم

ومن فعل امر من مان اذا كذب والفاعل مستتر والهاء
والميم مفعول وكاذبا حال موكدة ومن ذلك
قول تميم بن رافع المخزومي
اقول العبد اسلما سقيا وننا ونحن بوادي عبد شمس وهاشما
اي حين وهاسقاونا ونحن بوادي عبد شمس ولم يبق فيه
شي من الماء اقول شم البرق ومن ذلك قول الشاعر من الخفيف
من ابا قاسم وام اباه ولزيدا واباه الجهولا
من فعل امر وفاعله مستتر وجوبا ابا مفعول وقاسم
مضاف اليه وام فعل امر بمعنى اقصد اباه مفعول
لقوله ام ولزيدا الواو حرف عطف ل فعل امر من
ولى يلي وزيدا مفعول ومن فعل اباه مفعول
الجهولا صفة لابا ومن ذلك قول الشاعر

[illegible] قوله وهاشما فعلي امر بمعنى اسقيا وقاسما [illegible]

السوال وجوابه من الرمل
ايها الفاضل فينا افتنا وازل عنا بفتياك العنا
كيف اعراب نحاة العصر في انا انت الضاربي انت انا

جوابه

انا انت الضاربي مبتدا فاعنيره باماما عندنا
انت بعد الضاربي فاعله وانا بخبر عنه باعتنا
ثم

ثم انت الضاربي انت انا خبر عن انت ما فيه اعتنا
وانا الجملة عنه خبر وهي من انت الي انت انا
ومن ذلك قول الشاعر
ان هند المليحة الحسناء واي من اضمرت لخل وفاء
الهمزة فعل امر والنون للتوكيد والاصل إيي بهمزة وياء
ساكنة للمخاطبة ثم حذفت اليا لالتقايها ساكنة مع
النون المدغمة وهند منادي والمليحة نعت لها على اللفظ
والحسنا اما نعت لها على الموضع واما نعت لمفعول به محذوف
اي عدي يا هند المراة وعلى الوجهين انما امرها بايفاء الوعد
من غير ان يبقى لها الموعود به واي مصدر نوعي منصوب
بفعل الامر والاصل وايا مثل واي من مثله فاخذناهم
اخذ عزيز مقتدر وقوله اضمرت بناء التانيث محمول
على معنى من والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب
تمت الالغاز على بركاتها الفقير الحقير خادم تراب الانعال
العبد [illegible] عفر الله له ولوالديه وللمسلمين امين
وذلك في احدي وعشر يكة شهر القعدة الحرام سنة ١٢٨٢ من هجرة سيدنا المختار
صلى الله عليه وسلم